

Anna Maria Suite

for Double Bass and Piano

IV. Mood Swings

David Roitstein

Just like driving into a solid wall of Florida rain,
human behavior can take sudden and unexpected turns.

[5:05]

Double Bass

Piano

$\bullet = 128$

f

mf

D.B.

Pno.

5

5

mf *sfz* *mf* *sfz* *mf* *sfz*

Ped.

D.B.

Pno.

9

9

mf *mp*

Ped.

13

D.B.

14

mf

Pno.

13

14

mf

mp

18

D.B.

18

mp

Pno.

18

mf

mp

23

D.B.

23

mf

Pno.

23

mf

mp

28

D.B.

28

mf

Pno.

28

32 32

D.B.

Pno.

f

mf

sfz

sfz

Reo. >

36

D.B.

Pno.

sfz

mf

Reo.

40 42

D.B.

Pno.

p

p

45

D.B.

Pno.

mp

mp

p

51

D.B.

mf

Pno.

mf

57

D.B.

60 (piano cue)

f

Pno.

60

f

ped.

61

D.B.

61

Pno.

ped.

63

D.B.

63

8va

65

ped.

66

D.B.

Pno.

66 (8va)

8va

mp

72

D.B.

Pno.

72 (8va)

75

mf

mf

ped.

ped.

ped.

ped.

77

D.B.

Pno.

77

mp

mp

ped.

ped.

ped.

82

D.B.

Pno.

82

87

D.B.

Pno.

92

D.B.

Pno.

95

mp

p

97

D.B.

Pno.

103

D.B.

Pno.

mp

ped.

109

D.B.

Pno.

Leg.

115

D.B.

Pno.

f *decresc* *mp*

f *mp*

121

D.B.

Pno.

p

p

(piano cue)

126

D.B.

Pno.

mf

mf

(piano cue)

131 133

D.B. *mf*

Pno. *mf*

136

D.B.

Pno. *mf*

141

D.B.

Pno. *p*

147

D.B.

Pno.

153
153

D.B. *mp*

Pno. *mp*

157

D.B.

Pno.

161

D.B. *p*

Pno. *p*

165

D.B. *f*

Pno. *f*

169
169

D.B. *f*

Pno. *mf*

ped. >

173
173

D.B. *mp*

Pno. *subito p*

177
177

D.B. *f*

Pno. *f*

181
181

D.B.

Pno.

185

D.B.

Pno.

189

D.B.

Pno.

mf

mf

Red.

194

D.B.

Pno.

f

mf

mp

Red.

200

D.B.

Pno.

Red.

205

D.B.

Pno.

mf

210

D.B.

Pno.

f

212

215

D.B.

Pno.

ped. >

219

D.B.

Pno.

ped. >

223

D.B.

Pno.

p

227

D.B.

Pno.

mp

232

D.B.

Pno.

p

237

D.B.

Pno.

mf

241 (piano cue)

D.B.

Pno.

f

244

D.B.

Pno.

246

D.B.

Pno.

8va - - - -

Red.

248

D.B.

Pno.

8va - - - -

4

251

D.B. *mp*

Pno. *subito mp*

256

D.B. *ff*

Pno. *f*

259

D.B.

Pno. *Ped.*